

гений их утек гораздо далее, нежели образованность народа. . .».⁴ Однако переходя далее к оценке достижений отдельных авторов в различных поэтических жанрах, Мерзляков признает относительность заслуг Сумарокова в лирике — в частности, в его переложениях псалмов, в большей части которых осталось несоблюденным «высокое достоинство сего вдохновенного Песнопевца. Некоторые псалмы писаны размером и слогом басен, и притом слогом басен Сумарокова».⁵ В жанре торжественной оды достижения Сумарокова, по мнению критика, также несопоставимы с заслугами Ломоносова.

Иное дело драматургия. В этой области успехи Сумарокова были непререкаемы. И особенно это касается жанра трагедии. С точки зрения Мерзлякова, он уловил в пьесах французских драматургов XVII—XVIII веков законы строения драмы и перенес их на русскую почву, когда зрители еще не могли даже в полной мере оценить его новаторство. «В „Семире“ и „Хореве“ легкость и краткость изложения, быстрота действия, интерес, завязка, характеры — все истинно трагическое».⁶ Отметив художественную слабость «Димитрия Самозванца», Мерзляков тем не менее ссылается на необычайную популярность этой трагедии у зрителей и признает недостаточную оцененность драматургического наследия Сумарокова критикой.

Уже в этом первом обращении Мерзлякова к творчеству Сумарокова прослеживается определенная избирательность его подхода к различным сторонам наследия драматурга. Так он отказывается что-либо говорить о комедиях Сумарокова, ограничивается одной фразой относительно его вклада в становление русской поэтической басни и весьма сдержанно отзывается о сумароковских сатирах. В то же время, рассматривая, хотя и крайне сжато, заслуги Сумарокова в жанре трагедии, Мерзляков касается исключительно вопросов построения действия его пьес и стиля, не пытаясь уяснить ни природу конфликта трагедий Сумарокова, ни степень выдержанности в них исторического правдоподобия характеров персонажей. К этим сторонам драматургической системы пьес Сумарокова он обратится несколько позднее в статье, специально посвященной рассмотрению законов драматического искусства, «О том, что называется действие драмы (баснь, содержание) и об его главных свойствах», опубликованной в «Вестнике Европы» (1817. Т. XCIII). В этой статье он не-

⁴ Труды Общества любителей российской словесности при Московском университете. М., 1812. Ч. 1. С. 79.

⁵ Там же. С. 85.

⁶ Там же. С. 98.